

RACINOTES



Orlando Electro

La vita passaggia

Rock Louange

Panny Azzuro

Ensemble Cantastoria

Brigitte Fossey

Caroline Cuenot

Concerts bébés

Signum Quartett

Céline Flémi

25-26.
OCT. 2024

Moulins souterrains du Col-des-Roches & La Chaux-du-Milieu

Nouveau lieu !

RACINOTES

En quelques mots

Un charmant petit festival,
accueillant des artistes renommés ou en devenir.
Une bulle au milieu de la campagne
qui permet de s'évader le temps de quelques notes.
Une équipe de bénévoles soudée et accueillante, le
public et les artistes sont choyés !
Une dégustation de gentiane de derrière les fagots.
Un bistroquet, permettant de ravir les papilles de tout un
chacun-e !

Coraline Cuenot, directrice artistique

« Tout est changement, non pour ne plus être
mais pour devenir ce qui n'est pas encore »

Epictète

PRACTIQUE

Réservation

reservation@racinotes.ch
ou par téléphone entre 9-11h : 078 925 22 23

- Places non numérotées.
- Places limitées, réservations recommandées.
- Réservations jusqu'au vendredi 25.10.2024 à midi.

Tarif

1er concert 25.-
2e concert 20.-
3e concert et suivants 15.-

Étudiants, chômeurs, AI : 10.-
Enfants jusqu'à 16 ans, gratuit
Membres « D'une note à l'autre », par concert 15.-

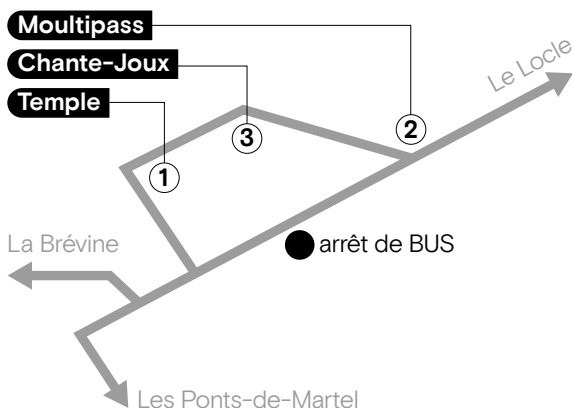
Bistroquet

À l'Espace de Chante-Joux, à deux pas du Temple et du Moultpass, une équipe de bénévoles passionné-e-s crée un bistrot éphémère pour l'occasion ! Vous y dégusterez soupes, tartines, plats chauds, tartes sucrées, mais aussi bières artisanales, vins du pays et gentiane de la région. C'est aussi le moment idéal pour rencontrer les musicien-ne-s et de flâner entre deux concerts ! Profitez-en !

Accès

Nouveau lieu !

La Chaux-du-Milieu



VENDREDI 25 OCTOBRE

Le Locle, Col-des-Roches

Moulins Souterrains

19h « Rock Lounge »

MOZART
Adagio und Fuge c-Moll KV 546

CREAM
*sunshine of your love**

STRAWINSKY
Danse
(tiré des 3 pièces pour quatuor à cordes)

MATTHIJS VAN DIJK
(rage) rage against the (2018)

LED ZEPPELIN
*Heartbreaker**

SCHULHOFF
Alla tarantella
(tiré des 5 pièces pour quatuor à cordes)

RADIOHEAD
*Paranoid Android**

BEETHOVEN
Große Fuge B-Dur op. 133

QUATUOR SIGNUM :

- Florian Donderer, violon
- Annette Walther, violon
- Xandi van Dijk, alto
- Thomas Schmitz, violoncelle

**arrangements : Matthijs van Dijk*



Le Quatuor Signum s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des ensembles les plus importants de sa génération. Des études avec les quatuors Alban Berg, Artemis et Melos, ainsi que la coopération avec György Kurtág, Walter Levin, Alfred Brendel, Leon Fleisher et Jörg Widmann ont forgé le développement artistique du quatuor qui a remporté de nombreuses récompenses, comme lors des concours internationaux de Londres et de Hambourg. Leur CD N° 3, sorti en mai 2013 a été honoré comme meilleur enregistrement en musique de chambre lors du Prix International de Musique Classique 2014. Leurs concerts les conduisent sur les scènes internationales. Le travail artistique du quatuor se caractérise par la collaboration régulière avec des compositeurs. Une nouvelle œuvre de Bruno Mantovani, écrite pour le Signum Quartett, a été commandée par le Wigmore Hall, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie Luxembourg et le Muziekgebouw Amsterdam et y sera donnée en première en 2016/2017.

› signumquartet.com

SAMEDI 26 OCTOBRE

La Chaux-du-Milieu

1 Temple

11h Webern & Schumann

WEBERN
Quintette pour piano et cordes

SCHUMANN
Quintette pour piano et cordes op44
- allegro brillante
- in modo d'una marcia, un poco largamente
- scherzo : molto vivace
- finale : allegro ma non troppo

QUATUOR SIGNUM
et Coraline Cuenot, piano



Coraline Cuenot, née à La Chaux-de-Fonds (CH), Coraline Cuenot découvre le piano à l'âge de sept ans et étudie auprès d'Ivan Klansky (Guarneri Trio Prague) avec qui elle décroche son Master dans la Haute Ecole de Musique de Lucerne, mais aussi Gérard Wyss, Valérie Brandt-Luong, Ventsislav Yankoff, Catherine Courvoisier, Edith Fischer et Jorge Pepi. Elle est fondatrice du festival Racinotes qui a lieu chaque automne dans sa vallée d'origine. Coraline Cuenot se passionne aussi pour la musique de chambre. Elle rejoint nombre de musicien-ne-s d'ici et d'ailleurs pour des instants en duo, trio, quatuor ou quintette ! Parallèlement, elle élargit son univers à travers un projet piano-noise-destroy « Yoqo Qunī », ou encore le projet « Miroirs » en compagnie du vidéaste Viktor Konwicki, ainsi que diverses collaborations musicales, théâtrales ou dansées.

› coralinecuenot.ch

SAMEDI 26 OCTOBRE

La Chaux-du-Milieu

② Moultpass

13h Concert bébés 1
tout public, de 0 à 77 ans

DUO TUTTO A DIO :
– Greta Stapontuke-Rakau, alto
– Augustinas Rakauskas, accordéon

Les Variations Musicales ont le plaisir de vous proposer les Concerts Bébé. Ces concerts ont été pensés pour les tout petits et leurs parents et sont donc ouverts dès la naissance. D'une durée de 30 minutes, venez avec votre tapis d'éveil ou de yoga : le confort est le maître mot ! (vous pourrez bien évidemment changer, nourrir votre enfant, le prendre dans vos bras et marcher si le besoin s'en ressent, etc...) La localisation étant proche d'un parking, le bâtiment possédant une rampe d'accès et ayant de la place pour garer les poussettes, venez donc en toute détente !



L'Ensemble **Les Variations Musicales** est né en 2022 à Neuchâtel. Margo Lathuraz imagine des années auparavant un ensemble qui pourrait répondre à différentes demandes (concerts privés, accompagnement de chœur,...) ainsi qu'initier ses propres concerts avec, comme fil conducteur, la notion de plaisir et de partage. Pas d'ensemble fixe donc, mais des retrouvailles au gré des projets et des envies, mêlant musiciens de tous horizons.

› lesvariationsmusicales.com

① Temple

14h « Vita passeggiata »

ENSEMBLE CANTASTORIA :
– Katya Cuzzo, chant, récitation et jeu
– Marie-Claire Bettens, flûtes et viole de gambe
– Emmanuel Carron, violon, viole de gambe et lirone
– Dana Howe, luth, théorbe, guitare baroque
– Massimo Laguardia, percussions, voix et compositions

C'est le sud de l'Italie qui est à l'honneur dans ce spectacle conté. A travers des formes musicales et récitées que l'on trouve dans la musique baroque — particulièrement à la fin du XVI^e siècle et jusque dans la première moitié du XVII^e siècle — nous emmenons l'auditeur de sa petite enfance jusqu'à l'orée de la mort et au-delà... Ce spectacle a été imaginé par Katya Cuzzo.



L'**Ensemble CantaStoria** se distingue par ses spectacles contés par une équipe de multi-instrumentistes avec des vocalités variées. Ils sont attachés à la culture du Sud de l'Italie et viennent pour certains de la musique baroque et pour d'autres de la musique traditionnelle. Ayant, pour la plupart, étudié au Centre de Musique Ancienne de Genève, ils ont tous été fortement inspirés par Gabriel Garrido. Leurs univers se mélangent pour former un ensemble tout à fait unique dont la scène exalte leur expression. La musique baroque du début du XVII^e siècle est extraordinaire par sa nature illustrative ; elle est la plus apte à évoquer avec fantaisie et force de contrastes des propos de tout genre. Elle a également l'avantage de mêler musique populaire (d'où sont tirées les villanelles par exemple) et musique savante. En mixant avec audace et cohérence les styles musicaux du XVII^e, en illustrant la Grande Histoire avec de petites histoires, l'Ensemble CantaStoria réussit à toucher son public en se reliant à son humanité profonde.

› exalon.ch/vita-passeggiata

② Moultpass

15h30 Concert bébés 2
tout public, de 0 à 77 ans

DUO TUTTO A DIO :
– Greta Stapontuke-Rakau, alto
– Augustinas Rakauskas, accordéon

SAMEDI 26 OCTOBRE

La Chaux-du-Milieu

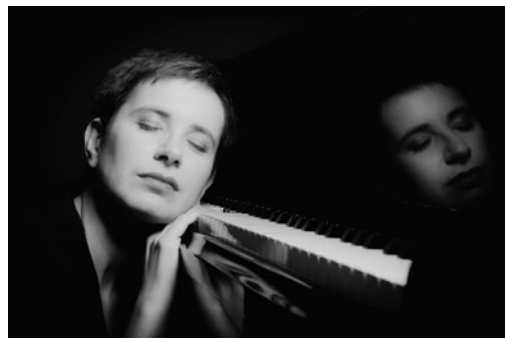
1 Temple

17h Golden Dreams

SCRIABINE
24 Préludes op. 11: 1-6

CHOPIN
24 Préludes op. 28

Fanny Azzuro, piano



Fanny Azzuro se produit sur des scènes prestigieuses : au Carnegie Hall, au Festival de la Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes, au Nohant Festival Chopin, au Lille Piano Festival, à la Salle Cortot, au Kammermusiksall Beethoven Haus à Bonn, à Bruxelles Flagey, au Seoul Art Center, au Shanghai Daning Theatre, à la Radio Télévision Suisse, à Zurich, au Miry Concertzaal de Gand, à Dallas, à Washington, à Pékin, à Djibouti, à Dubaï, à Abu Dhabi, à Londres, au Brésil...

Aimant créer des passerelles entre différents univers, elle se montre passionnée aussi bien par le répertoire de soliste que par celui de musique de chambre. Elle développe de nouveaux projets en duo avec les violonistes Solenne Païdassi, David Haroutunian, Anna Göckel, la percussionniste Adélaïde Ferrière mais aussi en trio avec la violoncelliste Ophélie Gaillard autour des trios de Rachmaninov pour fêter le double anniversaire Rachmaninov en 2023, ainsi qu'avec la comédienne Brigitte Fossey. Elle a joué avec de nombreux quatuors (Talich, Hermès, Voce, Girard, Van Kuijk) les Quintettes de Schumann, Fauré, Brahms, Franck.

Diplômée du CNSMD de Paris en piano et en musique de chambre, Fanny Azzuro a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux en France et aux États-Unis (Cincinnati et Washington). Artiste Yamaha, elle a reçu le soutien de la Spedidam, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Safran et de l'Adami.

> fannyazzuro.com

« La conception de l'album est née de cette idée de mettre en miroir deux compositions à la fois proches et si différentes. Le titre poétique fait référence à une citation de Liszt, où il évoque les Préludes de Chopin tels des *songes dorés*, que je traduis en anglais par Golden Dreams.

Je me plonge à nouveau dans l'univers magique des Préludes, dans les *songes dorés* de Chopin et de Scriabine. Chopin, le poète romantique polonais si sensible ; Scriabine, le moderne mystique russe qui composa, dans la lignée de Chopin, ses 24 Préludes, une œuvre de jeunesse, déjà au langage neuf et audacieux, avec cependant des références explicites à l'œuvre de Chopin. (...) »

F.Azzuro

« Un jeu à la fois décidé et posé, profond et éclairant, une descente en soi qui révèle un espace de partage illimité. Et, par-dessus tout, une lisibilité »

Le Monde

1 Temple

19h « La nuit » Lecture musicale

SCHUMANN, BRAHMS, CHOPIN,
RIMBAUD, MUSSET, BAUDELAIRE,
LAMARTINE...

Brigitte Fossey, comédienne
et Fanny Azzuro, piano

La nuit est l'un des thèmes les plus forts du romantisme. En effet, cette fascination de la nuit est liée à cet amour du mystère et du rêve. La nuit, toutes les visions irréelles peuvent s'imposer en oubliant tous les maux du jour. En atteste la série des Nuits de Musset. La nuit peut aussi être associée à un symbole du déclin de la vie humaine. Dans ce cas, le crépuscule représente les derniers soupirs de l'existence. C'est cela que décrit Victor Hugo dans *Soleils couchants*. C'est aussi cette beauté nostalgique que Baudelaire nous fera ressentir dans son poème *Harmonie du soir*. De nombreux compositeurs du XIXe se sont intéressés à ce thème de la nuit, notamment Schumann avec certaines de ces *Kinderszenen*, Chopin et ses *Nocturnes*, Clara Schumann avec ses *Soirées musicales*... Un monde nocturne étincelant et touchant.

Brigitte Fossey, comédienne
et Fanny Azzuro, piano



Brigitte Fossey reçoit le Prix d'interprétation au Festival de Venise à cinq ans, pour le rôle de Paulette dans *Jeux Interdits*. Ce film de René Clément marque le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman : Quintet aux côtés de Paul Newman (Prix d'interprétation Féminine/Festival d'Avellino/Italie) Claude Sautet, Claude Pinoteau (aux côtés de Claude Brasseur, elle est la mère de Sophie Marceau dans *La Boum 1* et *La Boum 2*), Bertrand Blier, Daniel Moosman, Edouard Molinaro, Robert Enrico, Helma Sanders, Krzysztof Zanussi : *L'Impératif* (Prix spécial du Jury/Festival de Venise), Emidio Greco, Benoît Jacquot, *Faut pas lui Dire* film belge réalisé par Solange Cicurel qui remporte un vif succès en 2017 et tant d'autres... !

SAMEDI 26 OCTOBRE

La Chaux-du-Milieu

② Moultipass

20h³⁰ OrlandoElectro

Céline Hänni, harpe et voix

Harpe électrique, voix timbrées, effets pluriels, textes insubordonnés

Chantre des métamorphoses, Orlando, alias Céline Hänni, fait peau neuve et troque sa harpe celtique pour la harpe électrique avec de tout nouveaux morceaux, tout beaux tout chauds : coups de gueule lyriques, mélopées animales, envolées indisciplinées ; des textes plein de sève, fourmillants, renversants, antidotes à la pensée molle. Bienvenue dans le nouveau monde chamarré d'Orlando !



Après l'obtention des certificats de fin d'études de harpe et de chant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, **Céline Hänni** entre au Conservatoire Supérieur de Lausanne dans la classe de harpe de Chantal Mathieu où elle obtient un diplôme d'enseignement. Conjointement à diverses expériences d'orchestre et d'enseignement, elle poursuit ensuite sa formation de chant dans la classe de Danielle Borst au Conservatoire Supérieur de Genève.

Musicienne insubordonnée, elle se passionne pour l'expérimentation vocale à travers des traditions et des styles très diversifiés. Parallèlement à l'interprétation du répertoire du vingtième siècle et à la création d'œuvres contemporaines, elle pratique la musique improvisée. Curieuse transartistique, elle aime associer ses explorations sonores au théâtre et aux arts graphiques.

> celinehanni.ch

MERCI!

Le festival Racinotes remercie :

LA « CUCU FAMILY » ♥

LUCA, LOUISE, MAXIME, ALYSSA, JULIA ET ANTON
les petits créateurs des cadeaux pour les artistes

AMANDINE KOLLY, KOMBO.STUDIO
celle qui nous concocte chaque année un visuel magnifique

LOUIS,
le nouveau magicien des lumières

JOHANN,
l'amoureux merveilleux qui est un soutien précieux

ANWAR GERN,
les sons qui restent dans nos mémoires, c'est grâce à lui ! Merci !

NADIA VUILLEUMIER,
l'œil qui capte vos émotions sans se faire voir ! Et quel talent !

IDM,
imprimerie des montagnes, les fidèles imprimeurs !

LE MOULTIPASS,
le petit théâtre qui apporte tellement à la vallée !

OLIVIER HEGER,
quel accueil ! Merci !!

LES MEMBRES DU COMITÉ D'ORGANISATION,
des personnes fortes et pleines d'idées !

L'ÉQUIPE CUISINE,
de jour et de nuit, qui nous régale à toute heure !

LES MOULINS-SOUTERRAINS DU COL DES ROCHES,
merci à Caroline pour son accueil chaleureux et agréable

L'ÉQUIPE DU TEMPLE DE LA CHAUX-DU-MILIEU,
pour cette première, les Racinotes se sentent accueillies et bienvenues !
Merci !

LES TALENTUEUX PÂTISSIERS ET PÂTISSIÈRES,
un régal pour les papilles

DANOS ET SON HÔTEL DE VILLE,
merci de toujours accueillir nos artistes avec tellement de sympathie

LA COMMUNE DE LA CHAUX-DU-MILIEU, pour nous accueillir les bras
ouverts et pour leur soutien !

SANS OUBLIER LA GENTIANE,
sans qui ce festival n'aurait sans doute jamais vu le jour !