

Le Cerneux-Péquignot  
*et environs*

2 jours, 8 concerts  
Canticum Novum  
Amandine Savary  
Duo Brady  
Jean-François Lehmann  
Ensemble Artefact  
Céline Portat  
Théâtre de la Cardamone  
Pascal Desarzens  
Coraline Cuenot

10 ans

# RACINOTES

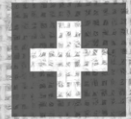
21→22.10.2022

[www.racinotes.ch](http://www.racinotes.ch)

le petit festival qui pousse, qui pousse...



SWISS  
MADE



# PARÔMES EN-CAPSULÉS

COMPATIBLES  
NESPRESSO®

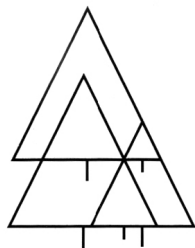


Cette édition de Racinotes est  
dédiée à grand-papa Gaby.

« Oublier ses ancêtres, c'est être un ruisseau sans source,  
un arbre sans racines. »  
— proverbe chinois



\*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.



## HÔTEL DE VILLE LA BRÉVINE

Restaurant · Hôtel · Banquet · Séminaire

Hôtel-de-Ville | Village 179 | 2406 La Brévine  
032 938 20 00 | [info@labrevinehoteldeville.ch](mailto:info@labrevinehoteldeville.ch)  
[www.labrevinehoteldeville.ch](http://www.labrevinehoteldeville.ch)

**Michel Cuenot**  
Atelier de menuiserie  
2414 Le Cerneux-Péquignot

Menuiserie - Agencement  
Pose et ponçage de parquet  
Fenêtres Bois, Bois-Métal, PVC

Tél. 032 936 14 05 / 079 436 79 12

## Le festival

« Voilà déjà dix ans que Racinotes vit au sein de la scène culturelle neuchâteloise, fait vivre les artistes d'ici et d'ailleurs, vibrer les oreilles du public et découvrir la vallée de la Brévine à une multitude de gens, connus ou inconnus. Voilà de cela dix ans, sous les flocons, les premiers concerts résonnaient dans l'église du Cerneux-Péquignot avec une poignée de passionnés et de tout petits moyens. Dès lors, l'équipe s'est agrandie petit à petit, tout en préservant l'esprit de Racinotes intact : intimiste, petit et charmant, familial et chaleureux.

Dans l'idée de faire vivre les lieux de la région, une belle collaboration a vu le jour lors d'un concert mémorable aux Moulins souterrains du Col-des-Roches. Puis, nous avons fait équipe avec le Moultipass à La Chaux-du-Milieu lors d'un spectacle tout public, ce qui est devenu un rendez-vous incontournable de Racinotes !

Pour fêter ces dix ans de bonheur, le « petit festival qui pousse, qui pousse... » élargit son horizon et propose une soirée particulière le vendredi soir. Deux jours de musique, de spectacle et de régal !

Nous avons déjà eu le plaisir d'y entendre les pianistes Cédric Pescia, Laurent Cabasso, Ivan Klansky, Gérard Wyss, Tom Lardat, Anne Le Bozec, Amandine Savary et Sebastian Tortosa, les chanteurs Isabelle Druet, Laurence Guillod et Raphaël Favre, le clarinettiste Jean-François Lehmann, mais aussi le Trio Dali, le Trio Zadig, le Wiener Kammerorchester, le Quatuor Ardeo, le Quatuor Signum et le Quatuor Alfama, le duo Solea, le duo Eclipse, les Furies Lyriques, l'accordéoniste Stéphane Milleret, les comédiennes Agathe Delhommeau et Delphine Veggiotti, les danseurs Laurence Sambin et John Andrew Cunningham, le Klarthe Quintet ou encore les Farceurs Lyriques. Que du beau monde ! Faire venir des musiciens renommés, accueillir des artistes d'ici, proposer une plateforme pour des jeunes en devenir, proposer aux dessinateurs de la région de venir croquer le festival, Racinotes a une carte à jouer et gagne à être connu par-delà les frontières. Et inversement, les artistes arrivés tout droit de Londres, Paris, Berlin ou Madrid repartent tous enchantés de cette découverte : une vallée pleine de beauté et un petit festival qui tient ses promesses. Tous, sans exception, ont envie d'y revenir ! »

Coraline Cuenot, directrice artistique





## Programme

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022  
Ancienne Poste – Le Locle

19h

### Tapanak *tout public*

#### SPECTACLE MUSICAL

« Après quarante jours de mer sous la tempête une arche s'échoue sur une terre inconnue ; les nuages s'écartent, un Nouveau Monde apparaît. Au son de musiques anciennes d'Arménie, des Balkans et du Moyen-Orient, ce conte musical imagé nous raconte, dans un récit à hauteur d'enfant, la découverte de cette terre d'accueil. À l'écran, personnages et décors finement ciselés prennent vie dans un univers graphique d'ombre et de lumière. »

#### CANTICUM NOVUM

Emmanuel Bardon, *chant*  
Valérie Dulac, *vièles*  
Spyros Halaris, *kanum*  
Guénaël Bihan, *flûtes*  
Henri-Charles Caget, *percussions*  
Maryke Bedleem, *comédienne*

Écriture *Julien Tauber*  
Création vidéo *La Louce*  
(*Marine Delcroix et Vincent Rubin*)  
Dramaturgie *Simon Grangeat*  
Costumes *Marie Thouly*  
Scénographie *Julien Léonhardt*  
Création lumière *Rémy Fonferrier*  
Régie vidéo *Stéphane Rimasauskas*  
Régie son *Jean-Christophe Desert*

- pause -

20h

### Plaines

- Landsis
- L. H.
- Valse Aux Arcades
- La Vie d'Après
- Extrasystol
- R.E.M
- Brady
- Roquedur

#### DUO BRADY

Michèle Pierre  
et Paul Colomb, *violoncelle*



11h

## Debussy, Stravinsky

CLAUDE DEBUSSY

*Petite Suite*  
– en bateau  
– cortège  
– menuet  
– ballet

IGOR STRAVINSKY

*Le sacre du printemps*

Amandine Savary et  
Coraline Cuenot, *piano*

13h30

## Classical is not dead 1

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Variations Goldberg*  
– Aria

DMITRI CHOSTAKOVITCH

*Trio n°2 op67*  
– Allegretto

JOHANNES BRAHMS

*Trio op40*  
– Scherzo

GUSTAV MAHLER

*Quatuor avec piano*

GORAN BREGOVIC

*Tango*

ENSEMBLE ARTEFACT

Charles Pierron, *cor*  
Marion Devaud, *violon*  
Trami N'Guyen, *artiste/musicienne*  
Eri Taga, *piano*  
Aurélien Ferrette, *violoncelle*  
Maxime Penard, *clarinette*

15h

## Le petit prince Dimitri *tout public*

« Dimitri est un petit prince comme tous les petits princes. Il vit dans un château avec le roi et la reine, ses parents. Fils unique, il est choyé, adoré et reçoit les plus beaux cadeaux du monde. Mais depuis quelques mois, il est malheureux. Il ne mange plus et n'a plus envie de jouer. Il reste la plupart du temps dans son lit. Qui va réussir à lui rendre la joie de vivre et l'appétit ? Les acrobates, musiciens, artistes de tous bords ? »

THÉÂTRE DE LA CARDAMONE  
avec Monique Nansoz et  
Simone Sklenar

ⓘ Ce spectacle a lieu au  
Moultipass  
La Chaux-du-Milieu



16h30

## Schumann, Desarzens, Tajčević, Bruch

ROBERT SCHUMANN

*Märchenerzählungen*  
*op132*  
– *Lebhaft, nicht zu schnell*  
– *Lebhaft und sehr markiert*  
– *Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck*  
– *Lebhaft, sehr markiert*

PASCAL DESARZENS

*Duo*  
MARKO TAJČEVIĆ  
*7 Danses balkaniques*  
(extraits)

MAX BRUCH

*8 pièces op83 (extraits)*  
– *Andante*  
– *Allegro con moto*  
– *Andante con moto* – *Andante*  
– *Allegro agitato*

Jean-François Lehmann, *clarinette*  
Céline Portat, *alto*  
Pascal Desarzens, *violoncelle*  
Coraline Cuenot, *piano*

18h

## Paz, Salam & Shalom

LAS ESTRELLAS DE LOS CIELOS

– *Instrumental Séfara*  
(Alexandrie)

POR ALLÍ PASO UN CAVALLERO

– *Séfara* (Turquie)

SANTA MARIA

– *Cantiga 100*  
– *Alfonso X el Sabio*

DANZA RITUAL

– *Instrumental Algérie*

IR ME QUIERO

– *Séfara* (Jérusalem)

A VIRGEN

– *Cantiga 223*  
– *Alfonso X el Sabio*

DES OGE MAIS

– *Cantiga 1*  
– *Alfonso X el Sabio*

EL REY DE FRANCIA

– *Séfara* (Esmirna)

DUCTIA

– *Cantiga 123*  
– *Alfonso X el Sabio*

NOCHES BUENAS

– *Séfara* (Jerusalem)

TODOS SANTOS

– *Cantiga 15*  
– *Alfonso X el Sabio*

MUITO FAZ GRAN ERO

– *Cantiga 209*  
– *Alfonso X el Sabio*

CANTICUM NOVUM

Emmanuel Bardon, *chant*  
Valérie Dulac, *vièles*  
Spyros Halaris, *kanum*  
Guénaël Bihan, *flûtes*  
Henri-Charles Caget, *percussions*  
Maryke Bedleem, *comédienne*

19h30

## Classical is not dead 2

MAURICE RAVEL

*Trio*  
– *Modéré*  
– *Pantoum*

TERRY RILEY

*In C*

OLIVIER MESSIAEN

*Quatuor pour la fin du temps*  
– *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Variations Goldberg*  
– *Aria*

ENSEMBLE ARTEFACT

Charles Pierron, *cor*  
Marion Devaud, *violon*  
Trami N'Guyen, *artiste/musicienne*  
Eri Taga, *piano*  
Aurélien Ferrette, *violoncelle*  
Maxime Penard, *clarinette*

## ENSEMBLE ARTEFACT

Eri Taga, *piano*

Originaire du Japon, Eri Taga découvre très tôt la musique auprès de sa mère, pianiste. Après ses études à l'Université d'Arts et Musique d'Aichi, elle décide de partir pour l'Europe et entre dans la classe de Sébastien Risler à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle est récompensée par un Diplôme de Concert de piano avec les plus hautes distinctions. Passionnée par la musique de chambre, Eri poursuit ses études auprès de Jean Jacques Balet et obtient un Diplôme Postgrade de musique d'ensemble contemporaine et d'un Master d'Accompagnement.

Accordant une place importante à la musique contemporaine, Eri Taga a participé à de nombreuses créations et a collaboré avec des compositeurs tels que Henri Dutilleul, Ivan Fedele, Heinz Holliger ou Michael Jarrell. Soucieuse d'enrichir sa pratique musicale, elle a également étudié la musique ancienne et le clavecin auprès de Laura Mendy à Genève.

Lauréate de nombreux concours et membre de l'Ensemble Artefact, Eri Taga est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre en France, en Suisse, en Turquie et au Japon, et s'est produite notamment au Victoria Hall (Genève), au Festival Archipel (Genève), à l'Ircam (Paris).

Eri Taga est accompagnatrice à l'Accademia d'Archi de Genève.

Marion Devaud, *violon*

Diplômée du Conservatoire de musique de Genève, du Royal College of Music de Londres et de la HEMU (Lausanne/Sion), Marion Devaud a étudié auprès de Liliane Romano, Jean-Pierre Wallez, Dona Lee Croft, et Lihay Bendayan. Elle a participé à des masterclasses avec d'éménents maîtres tels qu'Ivry Gitlis, Bela Katona, Ana Chumachenko, Gérard Poulet, Corrado Romano, Sergiu Schwartz ou Gordan Nikolic. Marion s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'ensemble Ariolica ou l'Orchestre du Conservatoire de Genève, et donne régulièrement des récitals et des concerts en formation de musique de chambre sur des scènes suisses et européennes. Membre de L'Orchestre du festival de Verbier en 2008, Marion joue régulièrement au sein d'ensembles tels que les Sinfonietta de Lausanne ou l'Orchestre de la Suisse romande. Ces expériences d'orchestre lui ont permis de jouer sous la baguette de fameux chefs tels que Bernard Haitink ou Valery Gergiev. Membre de l'ensemble Artefact depuis 2005, elle a récemment participé à l'enregistrement de leur premier disque « Contredanses ».

Charles Pierron, *cor*

Charles Pierron a fait ses études d'enseignement à Genève dans la classe de Gregory Cass, puis ses études de musicien d'orchestre dans celle de Jean-Pierre Berry. Membre de l'ensemble de musique de chambre Artefact, il est également cor cosoliste au Sinfonietta de Lausanne et dès la saison 2016-2017, à l'Ensemble Contrechamps. Sa vie musicale s'articule également dans différents ensembles tels que l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestra de la Comunitat Valenciana, l'Orchestre de Strasbourg ou l'Orchestre de Nice.

Trami N'Guyen, *musicienne et performeuse*

Pianiste, compositrice, performeuse, elle obtient deux masters en interprétation spécialisée avec orientation soliste et en pédagogie à la HEM de Genève, et un diplôme de composition électronique dans les classes de Jean-Yves Bernhard et Jonathan Pontier. Elle a suivi par ailleurs une formation de vidéomapping avec Aurélien Lafargue à la Gaîté lyrique. Elle est à l'origine ou intègre de nombreux projets multidisciplinaires (création des IP improv-playgrounds/spectacles «Dominos»/Sing the body electric/des films et performance videomappée « Tsuki » et installations « Zwei Masken statt einer »). Elle a co-fondé l'Ensemble Links et l'Ensemble Artefact. Son répertoire est classique et contemporain avec des créations de compositeurs. Elle compose des musiques électroniques et performe seule ou en duo avec Yan Gi Cheng, en créant notamment des installations performatives (De Laplace à l'endroit, Enfin dehors, the Flood Wall I, Tsuki, Mediations of black and white, Zwei Masken statt einer, ...)

Aurélien Ferrette, *violoncelle*

Diplômé du Conservatoire de Musique de Genève où il a obtenu un diplôme de soliste, de musicien d'orchestre et d'enseignement. Il collabore avec de nombreux orchestres comme l'Orchestre de la Suisse romande, la Sinfonietta de Lausanne ainsi que des ensembles de musiques modernes, l'Ensemble Contrechamps, le Nouvel Ensemble Contemporain et la Compagnie CH.AU à Vevey. Il a travaillé en étroite collaboration avec G.Aperghis durant son cursus de Théâtre Musical à Hochschule der Künste de Bern. En 2006, il participe à l'Académie du Festival de Lucerne sous la direction de P. Boulez. D'autre part, il est passionné de Jazz et d'Improvisation. Aurélien Ferrette est professeur à l'Espace Musical de Genève. Il est membre fondateur de l'Ensemble Artefact.

Maxime Penard, *clarinette*

Après avoir obtenu en 2003 un premier prix de clarinette au conservatoire de Genève dans la classe de Thomas Friedli, il poursuit ses études auprès d'Alessandro Carbonare au Conservatoire de Milan. Il entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de musique de chambre de David Walter. Durant ses études, il est récompensé lors de plusieurs concours tels que le concours Européen « musique d'ensemble » et le concours de Riddes. En 2006, il devient également clarinettiste au sein du prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester sous les baguettes de Claudio Abbado, Philippe Jordan et Myung-Whun Chung au Brésil et en Argentine. Passionné par la musique de chambre, il crée parallèlement plusieurs formations : le Quatuor Anches Hantées, avec lequel il a enregistré trois disques, et l'Ensemble Artefact. En 2007, il est nommé clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire ; depuis 2009, il est Clarinette basse solo de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.





### CANTICUM NOVUM

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par *Canticum Novum* (équipe de 6 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens, mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

#### Emmanuel Bardon, *chant*

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant. C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeli et Maarten Köningsberger qu'il obtient un diplôme supérieur de chant en 1995. Il a également eu la possibilité de se perfectionner auprès de Mireille Deguy, Ronald Klekamp, Montserrat Figueras, Jordi Savall, Maria-Cristina Kiehr, Margaret Höning, Noëlle Barker et Jenifer Smith. Il participe aux productions d'ensembles tels que le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), le Parlement de Musique (Martin Gester), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne)...

En 1996, il fonde *Canticum Novum*, ensemble en résidence à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne puis au sein de l'Ancienne École des Beaux-Arts, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger.

#### Valérie Dulac, *vièles*

Diplômée du CNSMD de Lyon en 1994

en violoncelle, elle effectue aussi un cycle de perfectionnement en trio à cordes et est amenée à suivre les enseignements du Trio à cordes de Paris et du Quatuor Mosaïque. Appelée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon pendant près de 10 ans, elle se dirige parallèlement vers des répertoires plus éclectiques. Elle se spécialise alors dans la musique contemporaine et la création et devient violoncelle solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka en 1997. Elle consacre une grande partie de son temps à sa passion pour la musique ancienne, classique et romantique sur instruments d'époque. Avec Gwénaél Bican, flûtiste et Henri-Carles Cagat, percussionniste, elle fonde l'ensemble Polissons en 1997. Ce trio propose une interprétation particulière de la musique médiévale, du répertoire traditionnel à la création contemporaine sur instruments médiévaux et depuis 2014, sur instruments en cucurbitacées ! Ainsi est né l'Orcestre Cucurbital. Au sein de l'ensemble *Canticum Novum*, elle participe depuis plusieurs années tant aux programmes de musique médiévale que baroque.

#### Spyros Halaris, *kanun*

Multi-instrumentiste, chanteur, joueur de kanun et de luths, Spyros Halaris commence son apprentissage par le chant byzantin avec Nikos Konstantinopoulos et poursuit ses études avec Spyros Pavlakis au Conservatoire National d'Atcènes. Parallèlement, il y apprend aussi le kanun auprès de Panos Dimitrakopoulos et découvre le oud et le luth de Constantinople (*lavta*) en autodidacte. C'est aux côtés de son père, le compositeur et musicologue Christodoulos Halaris, qu'il a approfondi ses recherches sur la musique grecque antique et byzantine.

En France, il poursuit des études d'ethnomusicologie à l'Université Paris VIII, de chant lyrique avec Hubert Weller et approfondit sa connaissance de la musique ottomane auprès d'Adrien Espinouze au sein de l'Ensemble Sultan Veled.

#### Guénaél Bihan, *flûtes*

Après une médaille d'or de flûte à bec au Conservatoire de Valence, une médaille d'or de traverso à l'École de Musique de Villeurbanne et une Licence de musicologie à l'Université Lyon II, il étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Centre de Musique Ancienne de Genève et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il se produit dans divers ensembles à la flûte à bec et au traverso, donnant de nombreux concerts en France et à l'étranger (Europe, Amérique du Sud). Il est membre fondateur de l'ensemble Polissons (musique médiévale, musiques improvisées, créations contemporaines, musiques expérimentales) et du duo « ; » (musiques improvisées).

#### Henri-Charles Cagat, *percussions*

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques. Doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électro-acousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, écrivains... partageant les mêmes désirs de création spontanée. Il a malgré tout un projet : réaliser les 1001 idées qui trottent dans sa tête !

#### Marijke Bedleem, *comédienne*

Sortie de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2002, après une maîtrise de Lettres, Marijke Bedleem est depuis tour à tour comédienne, assistante et metteur en scène. Elle travaille pendant 10 ans au sein du collectif Théâtre La Querelle où elle met en scène Barker, Dagerman, Dostoïevski, Crimp et joue dans de nombreux spectacles. Elle joue sous la direction de Pierre Maillet, Matthieu Cruciani, Thierry Borederau (Dom Juan, Grammaire des Mammifères...), Sylvain Delcourt, assiste Pierre-Étienne Heymann, Jean-Yves Lazennec, Gilles Granouillet, Anne Courel, Sébastien Valignat, et monte en 2013 une nouvelle compagnie : La Peau de L'Ours, dans laquelle elle travaille sur des écritures ou formes contemporaines et met en scène des spectacles aux formes singulières (Abécédaire géant à partir d'Angelica Liddell, monologue musical à partir de Gricckovets, adaptation d'un roman graphique de Hugues Bartces...).



## Biographies suite

Coraline Cuenot, *piano*<sup>1</sup>

Née à La Chaux-de-Fonds (CH), Coraline Cuenot découvre le piano à l'âge de sept ans et étudie auprès d'Ivan Klansky (Guarneri Trio Prague) avec qui elle décroche son Master dans la Haute Ecole de Musique de Lucerne, mais aussi Gérard Wyss, Valérie Brandt-Luong, Ventsislav Yankoff, Catherine Courvoisier, Edith Fischer et Jorge Pepi. Elle est fondatrice du festival *Racines* qui a lieu chaque automne dans son village d'origine, le Cerneux-Péquignot. Coraline Cuenot se passionne aussi pour la musique de chambre. Elle rejoint nombre de musicien-ne-s d'ici et d'ailleurs pour des instants en duo, trio, quatuor ou quintette !

Parallèlement, elle élargit son univers à travers un projet piano-noise-destroy « Yoqo Qunī », ou encore le projet « Miroirs » en compagnie du vidéaste Viktor Konwicki, ainsi que diverses collaborations musicales, théâtrales ou dansées.

Pascal Desarzens, *violoncelle*<sup>2</sup>

Pascal Desarzens a suivi des études musicales dans les Conservatoires de Lausanne et Zurich, puis à la *Hochschule für Musik* de Cologne, avec comme professeurs Willy Hauer, Claude Starck, Boris Pergamenschikow, ainsi que le Quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Son attirance pour la musique de chambre l'a conduit très tôt au travail en petits groupes. Il fonde ainsi le *Trio A Piacere* qui se produit depuis 1990 en Suisse et à l'étranger, notamment en Chine, pour une tournée de huit concerts. Ce trio a enregistré un CD en 1997 et a participé à un spectacle mis en scène par François Rochaix. Il a joué comme violoncelle solo entre 1985 et 2000, avec le Sinfonietta de Lausanne, l'orchestre des pays de Savoie, Michel Corboz et diverses formations suisses comme l'Orchestre des rencontres musicales de Lausanne.

Il explore également de nouveaux horizons, et s'associe à d'autres artistes plus proches des milieux du théâtre ou de la danse. Dans ce cadre, il a ainsi écrit la musique de spectacles musicaux comme « Nostalgia dell'Avvenire » en 1999 – 2000, « Bakakai » en 2001. La même année, il a composé la musique d'une chorégraphie de Philippe Saire *Les Affluents*.

Jean-François Lehmann, *clarinette*<sup>3</sup>

Jean-François Lehmann se forme auprès d'Alexandre Rydin et auprès de Robert Kemblinsk au Conservatoire de Lausanne. Il y obtient un premier Prix de virtuosité avant de poursuivre sa formation auprès de Hans-Rudolph Stalder. Il s'intéresse aussi au saxophone, instrument dont il est également diplômé et qu'il étudie auprès de René Michon. Il est clarinettiste attiré du NEC, dont il est l'un des membres fondateurs. Membre de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel, Jean-François Lehmann a enseigné la clarinette et le saxophone au conservatoire de cette ville, avant de dispenser les mêmes cours au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds.

Céline Portat, *alto*<sup>4</sup>

Après avoir débuté l'étude du violon en France, Céline Portat poursuit sa formation au Conservatoire de Neuchâtel. Très attirée par les sonorités chaleureuses de l'alto, elle décide alors d'en faire son instrument de prédilection. Elle obtient son diplôme d'enseignement en 2001 et son diplôme de concert en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christine Sørensen. Souhaitant partager sa passion et son expérience autant solistique que de chambriste, elle enseigne l'alto et la musique de chambre depuis de nombreuses années, notamment au Conservatoire du Nord Vaudois, et devient en 2011 professeur d'alto au Conservatoire Neuchâtelois.

Alto solo de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel depuis 2009, elle est également titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 2011, ainsi que membre de plusieurs orchestres en Suisse romande et alémanique (Orchestre de l'USDAM, Jardins Musicaux, Orchestre de Chambre de Fribourg, Moment Baroque). Elle s'engage avec passion dans les diverses formations qu'offre la musique de chambre, notamment avec le Quatuor Sine Nomine. Elle fonde enfin le Carpe Dièse Trio en 2006, trio à cordes qui représente pour elle l'aboutissement d'un rêve de partage, de musique et de découvertes de nouveaux horizons.

Amandine Savary, *piano*<sup>5</sup>

Diplômée avec mention en France (Conservatoire de Caen-Normandie), elle rejoint la Royal Academy of Music de Londres en 2003 pour étudier sous la direction de Christopher Elton et Alexander Satz. Elle a obtenu son diplôme de BMus en 2007 et un Master Concert Project Degree avec distinction. Elle est maintenant associée de l'Académie royale de musique. Amandine est lauréate de la fondation d'entreprise Banque populaire 2011, du tillett trust, du kirckman concert society, du philip&dorothy green award, du park lane group et a été récipiendaire du fonds de bienfaisance des musiciens, du martin musical scholarship, de la hattori foundation, la compagnie vénérable des musiciens.

Sa discographie comprenant des œuvres de musique de chambre Ravel et des trios/sonates pour piano Schubert pour Fuga Libera, des mélodies françaises pour violoncelle et piano pour Sony et Bach Toccatas pour Muso a reçu de nombreux prix (RIO de Répertoire Magasine, 4\* du Monde de la Musique, la « Clef » de Resumica Magasine, le prestigieux Diapason d'or, le « Choc » de l'année de Classica magazine, le « Editor's Choice » de Gramophone Magasine, le « Super sonic award » de Pizzicato Magasine entre autres...).

Théâtre de La Cardamone

Le Théâtre de La Cardamone a été fondé en 1982 par des marionnettistes de Neuchâtel. Son but était de créer des spectacles de marionnettes sur le Littoral neuchâtelois pour un public d'enfants et d'adultes. Chaque année, de l'automne au printemps, le théâtre propose des spectacles de marionnettes, des créations d'artistes invité-e-s, et des soirées de contes et de musique. La Cardamone est située à Auvernier. Elle part aussi régulièrement en tournée dans les écoles, théâtres, centres culturels et festivals.





## Biographies suite

### DUO BRADY

Michèle Pierre, *violoncelle*

Diplômée du CNSM de Paris, Michèle Pierre est la violoncelliste de l'ensemble Miroirs Etendus, avec lequel elle se produit notamment sur la saison 2021-2022 en soliste dans le triple concerto de Beethoven, dans le projet « Monstres Sacrés » (Opéra de Rouen, Piano Lille festival, etc.) Violoncelliste éclectique, elle fait partie de divers ensembles allant du duo guitare/violoncelle — Duo Solea ; à l'Orchestre de Jazz — Fred Pallem et le Sacre du Tympan (Victoire du Jazz 2020). Elle est la violoncelliste du Roberta Roman Trio avec lequel elle se produit dans des festivals de Jazz tels que Jazz en Baie, Jazz à Albertville, Parfum de Jazz...

Paul Colomb, *violoncelle*

Diplômé de l'HEMU de Lausanne, Paul Colomb développe un projet solo associant violoncelle et électronique depuis plusieurs années. Il est membre du quintette de Daniel Mille, avec lequel il accompagne Jean-Louis Trintignant dans un récital poétique, dont le disque enregistré à l'auditorium de Radio France a été « Grand Prix Charles Cros ». Il est membre du trio Elles avec Sandra Nkake et Ji Dru, avec lesquels il se produit dans de nombreux festivals (Jazz à Vienne en Nouvelle-Calédonie, au Cabaret Sauvage, Culture Box...) de New, la Comédie Musicale Improvisée et du Collectif Opéra.



## JARDINIER PAYSAGISTE

DIDIER BONNET, 2414 LE CERNEUX-PÉQUIGNOT, TÉL. 032 936 11 15, NATEL 079 219 26 37



Livraison à domicile  
vente d'œufs frais

**Boucherie**  
*De la Sibérie*

*Raphaël Friedli*  
*Village 152*

CH - 2406 La Brévine

Tél. et Fax +41 32 935 11 06

SCHMID Compagnie SA



Ventes et réparation chez votre spécialiste

2406 La Brévine

**NEW-HOLLAND & VALTRA**

**Husqvarna & STIHL**

Installation de Ferme :

**DeLava**



**In Vino Veritas**

Le vin qui met la vie à  
l'échelle du rêve



**Alain Chapatte**  
079 443 33 89

Bétod 77 CH - 2414 Le Cerneux-Péquignot  
Invino.veritas@bluewin.ch www.invinovertas77.ch



**CARXPERT**

**2406 La Brévine**

## Restaurant Chez Bichon



Restaurant fermé le mardi dès 17 heures et mercredi  
032/932.12.58

  
**Coiffure**

Dames & Messieurs

CHRISTINE

Maîtrise fédérale

Rue du Stand 14  
2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. 032 968 40 24

## Fromagerie Le Cerneux-Péquignot



2012  
Best of class  
Gruyère AOC

**Fam. Olivier Baudois**  
Village 5  
2414 Le Cerneux-Péquignot

Téléphone 032/936.10.39  
Email obaudois@bluewin.ch

Heures d'ouverture  
Lundi au samedi : 10h00-12h00 / 17h30-19h00  
Dimanche et jours fériés : 9h00-11h00 / 17h30 19h00

## Boulangerie – Pâtisserie – Confiserie



Marie-Anne-Calame 15  
2400 Le Locle

Tél. 032 931 12 81

E-mail:  
lacroustille15@bluewin.ch

## La crèmerie *du Fromager des Chaux*



Stéphane Menoud  
Les Jolys 54  
www.lefromagerdeschaux.ch  
fromdeschaux@bluewin.ch  
2405 La Chaux-du-Milieu/NE  
T 032 936 13 36

## L'Isba *Restaurant & Bar & Pizzeria*

*Fermé le mercredi soir et le jeudi*

2406 La Brévine  
032 935 13 06



## MARGUET S.A

Ossature bois • Charpente • Escalier  
Menuiserie générale • Agencement

Menuiserie charpente  
Les Basbelins 28a  
2414 Le Cerneux-Péquignot

T. 032 936 12 53  
F. 032 936 13 44  
e-mail marguetsa@bluewin.ch



Epicerie

Christiane Bähler  
2406 La Brévine  
Tél : 032/935.13.83

# STEULET

VOTRE PARTENAIRE MERCEDES-BENZ



| VENTE | ENTRETIEN | LOCATION | CARROSSERIE |



Pierre Steulet Neuchâtel SA, Agence de La Chaux-de-Fonds  
T 032 913 80 00 WWW.STEULETSA.CH





## Bistroquet

À deux pas de l'église, une brochette de bénévoles vous accueille autour d'un verre et plein de délicieuses choses à grignoter. Un moment de partage au milieu d'une avalanche de notes, des artistes qui passent, s'arrêtent, on discute un instant puis on repart. De la gentiane à déguster, petit apéro ou petit thé, tout pour vous réjouir !

Bienvenue !

## Le festival Racinotes remercie

- La « Cucu family »
- Luca, Louise, Maxime, Alyssa et Julia, les petits créateurs des cadeaux pour les artistes
- Amandine Kolly, celle qui nous concocte chaque année un visuel magnifique
- Louis, le nouveau magicien des lumières
- Josy et Simone, plus de 160 ans à elles deux et toujours aussi inspirantes !
- Johann, l'amoureux merveilleux qui est un soutien précieux
- Anwar Gern, les sons qui restent dans nos mémoires, c'est grâce à lui ! Merci !
- Marie, la championne des contacts presse !
- IDM, imprimerie des montagnes, les fidèles imprimeurs !
- Le Grand-Cachot-de-Vent, pour les pan-neaux-photos et la gentillesse inégalable
- Le Moultpass, le petit théâtre qui apporte tellement à la vallée !
- Didier Bonnet, des sapins, des feuillus et on s'y croirait presque ! Merci !
- Les membres du comité d'organisation, des femmes fortes et pleines d'idées !
- L'équipe cuisine, de jour et de nuit, qui nous régale à toute heure !
- Marie, la nouvelle décoratrice qui nous ravit les yeux avec ses idées !
- La paroisse du Cerneux— Péquignot, c'est toujours un plaisir de venir faire résonner cette église pleine de souvenirs
- L'Ancienne Poste, une première collaboration et déjà l'envie d'y revenir !
- Les talentueux pâtisseries et pâtisseries, un régal pour les papilles
- Danos et son Hôtel de ville, merci de toujours accueillir nos artistes avec tellement de sympathie
- Sans oublier la gentiane, sans qui ce festival n'aurait sans doute jamais vu le jour
- Les nombreux bénévoles qui apportent tant de fraîcheur et de nouvelles idées
- Ainsi qu'à tous les membres d'une note à l'autre, sans qui Racinotes ne pourrait avoir lieu

Merci à nos sponsors :

